

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ЦЕНТР ПОМОЩИ ДЕТЯМ, ОСТАВШИМСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ,
«АЗОВСКИЙ ЦЕНТР ПОМОЩИ ДЕТЯМ»

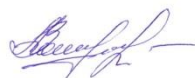
346780, г. Азов, ул. Ленина, 79
тел. 8(86342) 5-40-48, тел/факс: 8(86342) 4-02-15

e-mail: dd_azov@rostobr.ru, detdom@azov.donpac.ru, <http://deticentrazov.ru>

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом
ГКУСО РО Азовский ЦПД

Протокол
от 31 августа 2023 № 3

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по
научно-методической работе
ГКУСО РО Азовский ЦПД



М.В. Залужная
« 31 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГКУСО РО
Азовский ЦПД

_____ Байер Е.А.
Приказ
от 31 августа 2023 № 183

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ДОНЦЫ»

Целевая группа: воспитанники Азовского ЦПД от 7 до 16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель: музыкальный руководитель Звягинцева Н.П.

Азов, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Программа направлена на развитие у воспитанников ГКУСО РО Азовского ЦПД вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства на основе донского фольклора и современных эстрадных песен о родном городе, малой Родине, родном крае, доме, семье в соответствии с концепцией развития дополнительного образования детей, стратегией развития воспитания в РФ до 2025 года, а также развитию вокальных навыков детей с ОВЗ

Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Актуальность. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Через фольклор, казачьи и современные эстрадные песни о родном городе, малой Родине, родном крае, доме, семье пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. В настоящее время наблюдается повышенный интерес к изучению родного края. Одной из главных ступеней духовно-нравственного развития ребенка, определённых в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» является осознанное принятие традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного села, города, района, области, края.

Программа определяет содержание и организацию **воспитательно-образовательного** процесса для детей с ограниченными возможностями здоровья и направлена на создание в учреждении специальных условий воспитания, обучения, позволяющих учитывать особые **образовательные** потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации **образовательного процесса**. При воспитании и обучении детей

с ОВЗ существует ряд проблем, обусловленных психофизическими особенностями: стойкое нарушение познавательной деятельности, недоразвитие высших познавательных функций, конкретность и поверхностность мышления, несформированность операций речевой деятельности, нарушение словесной регуляции поведения, незрелость эмоционально-волевой сферы, несформированность произвольности и целенаправленности некоторых видов деятельности, низкая **работоспособность**. Поэтому **разработка программы** на основе казачьего фольклора и эстрадных песен о казачестве, учитывающей специфику воспитания и обучения детей нашего учреждения, является актуальной.

Педагогическая целесообразность

Возрождение донского казачества, сохранение и развитие исторических, культурных, духовных и патриотических традиций казачества; создание условий для развития и реализации творческого потенциала воспитанников центра и детей с ОВЗ.

Цель программы

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления воспитанников разных возрастов и детей с ОВЗ ГКУСО РО Азовского ЦПД посредством вовлечения их в певческую деятельность и формирование музыкально-эстетических навыков и основ сценического поведения на основе казачьего фольклора и современных эстрадных песен о родном городе, малой Родине, родном крае, доме, семье.

Задачи

1. изучение традиций культуры и быта казачества, исторического прошлого малой Родины;
2. формирование активной гражданской позиции воспитанников;
3. формирование основ здорового образа жизни;
4. организация культурно – досуговой работы, направленной на становление и развитие нравственных, патриотических, общекультурных качеств личности;
5. развитие вокальных навыков.

Возраст участвующих в реализации данной программы

от 7 до 16

Сроки реализации программы

Срок реализации 1 год.

Этапы

Структура занятия с детьми включает в себя следующие этапы:

Этап1.

Знакомство с бытом Донских казаков.

Посещение выставок, музеев, Просмотр презентаций, беседы с казаками, посещение концертов, выступлений фольклорных ансамблей.

Этап 2.

Казачий музыкальный фольклор:

Потешки, приговорки, заклички, пестушки, поговорки, скороговорки, считалки, дразнилки, частушки.

Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность.

Этап 3.

Казачьи песни, эстрадные песни о казаках, малой Родине, родном городе, малой Родине, родном крае, доме, семье

Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда).

Развитие первоначальных творческих проявления детей

Постижение народно-певческого словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии.

Развитие вокальных навыков: музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата, дикции, артикуляции, интонации и интонирования.

Этап 4.

Игра на народных музыкальных инструментах.

Знакомство с народными инструментами.

Классификация народных инструментов. Владение элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различным способом звукоизвлечения. Определение тембра музыкальных инструментов.

Этап 5.

Концерты, открытые занятия, выступления, фестивали, конкурсы.

Формы и режим занятий

Программой предусмотрены основные **формы занятий:**

- по количеству детей - *коллективные* 2 раза в неделю по 30 минут
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей *занятие-репетиция, занятие-тренинг, занятие-конкурс, занятие театрализованное, занятие-праздник, занятие-экскурсия, занятие-зачет;*
- по основной дидактической цели - *вводное занятие; занятие по закреплению полученных знаний, умений, навыков; занятие по контролю знаний, умений, навыков; комбинированное занятие; итоговое занятие.*

На занятиях предусматриваются следующие **формы организации деятельности детей:**

- *индивидуальная* (разучивание муз. материала по голосам по 30-35 мин 4 раза в неделю.)

Понедельник	вторник	среда	четверг
17.00-20.00	17-00-19-00 19-30-20.00	17.00-20.00	17-00-19-00 19-30-20.00

- *фронтальная* (проведение беседы, объяснение нового материала);
- *групповая* (пение дуэтом, трио, мини-композиции);
- *коллективная* (ансамблевое пение, групповые театральные постановки).

вторник	четверг
19.00 -19.30	19.00 -19.30

Занятия проводятся во внеурочное время в актовом зале центра. В программе предусмотрена концертная деятельность учащихся, проведение экскурсий.

Расписание занятий кружка строится из расчета 4 занятия в неделю.

Дни недели	Часы
Понедельник	17.00-20.00
Вторник	17.00-20.00
Среда	17.00-20.00
Четверг	17.00-20.00

Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями подростков и детей с ОВЗ что **предполагает возможную корректировку времени и режима индивидуальных занятий.** В Правила организации и проведения образовательной деятельности ограничены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 года №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных учреждений» Количество занятий с детьми не регламентируется. Регламентируется лишь длительность образовательной нагрузки: п. 11.10.

Продолжительность непосредственной образовательной деятельности:

Возрастная группа	
от 6 до 7 лет	не более 30 минут
От 8 и старше	30-35 минут

Образовательная деятельность осуществляется во второй половине дня

Объем образовательной нагрузки

ЦГ	–	Кол-	Всег	Кол-	Всего	Итого	Итого	Итог	Итого
вая группа			сов	занятий	тий	ов	тий	сов	тий

	часов делю		делю		делю На %	делю На %	На %	На %
Воспитанники центра оши детям.	12	420	4	140	12	4	420	140

Объем образовательной нагрузки

Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

Так как деятельность ансамбля «Донцы» направлена на сценическое воплощение казачьего фольклора. Одним из главных ожидаемых результатов является сформированность готовности воспитанника к выступлению на сцене в составе ансамбля и сольно. На таких выступлениях проверяется качество усвоенных знаний, полученных на занятиях, а также результативность взаимосвязи различных видов творческой деятельности в сценическом воплощении казачьего фольклорного материала.

Полученные знания должны помочь детям развить раскрыть в каждом воспитаннике исполнительские возможности, присущие только ему в том или ином виде деятельности.

Программой предусматривается изучение основ народной казачьей празднично-игровой и обрядовой культуры, что в итоге предполагает расширение кругозора и развитие чувств гордости за героическое и историческое прошлое своего народа.

Ожидаемым результатом также предполагается развитие личностных качеств ребенка, как в коллективе, так и вне его - умение дружить, общаться со сверстниками с детьми младше и старше себя, сопереживать за коллективный результат.

Планируемые результаты освоения Программы детьми с ОВЗ..

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в области художественно-эстетического развития.

- у детей формируется познавательный интерес к вокальному искусству;
- дети владеют вокальными навыками, такими как певческое дыхание, правильная дикция, певучесть и протяжность в голосе;
- у детей развивается музыкальный слух, формируются навыки владения средствами музыкальной выразительности;
- дети становятся активными исполнителями, умеющими выразить волнующие их чувства в художественном образе через пение.

В результате занятий в кружке вокального пения воспитанник должен знать:

- виды певческого дыхания;
- приемы звукообразования;
- правила произношения;
- элементы вокальной звучности;

- правила исполнения произведений под минусовую фонограмму;
- музыкальный репертуар.

уметь:

- чисто интонировать мелодию;
- бесшумно брать дыхание;
- правильно формировать при пении гласные и согласные звуки;
- исполнять произведения под минусовую фонограмму;
- непринужденно, эстетично, красиво держаться на сцене;
- пластично двигаться;
- творчески подходить к созданию музыкального образа.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- - овладение способами решения поискового и творческого характера;
- - культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- - приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- - формирование эстетических потребностей, ценностей;
- - развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- - бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края.

Формы подведения итогов реализации программы

1. Мониторинг результатов обучения воспитанника по программе дополнительного образования

Ф.И. ребенка -----

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень важности оцениваемого элемента	Возможно Количество баллов	Методы диагностики метод инт и кол оса
1.1.Теоретические знания (по основным целям учебно- методического плана граммы)	Соответствие методических требований ребенка программным требованиям	<input type="checkbox"/> Минимальный уровень (ребенок овладел менее 1/2 объема знаний, предусмотренных граммой)	1	
		<input type="checkbox"/> Средний уровень (ребенок усвоил объем знаний составляет более 1/2;	2	
1.2.Владение специальной терминологией.	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией.	<input type="checkbox"/> Минимальный уровень (ребенок, как правило, не умеет употреблять специальные термины);	1	викторины тематических задач
		<input type="checkbox"/> Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
		<input type="checkbox"/> Максимальный уровень (специальные термины использует осознанно и в полном соответствии с их значением).	3	
Практическая подготовка учащегося				
2.1.Практические знания и навыки, предусмотренные граммой (по основным	Соответствие методических требований ребенка программным требованиям	<input type="checkbox"/> минимальный уровень (ребенок владеет менее 1/2 предусмотренных знаний и навыков)	1	метод на занятиях с детьми и родителями

делам учебно-методического плана (программы)		<input type="checkbox"/> средний уровень (объем усвоенных знаний и навыков составляет более 1/2;	2	
		<input type="checkbox"/> максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и инструментом	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования	<input type="checkbox"/> минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	Беседы
		<input type="checkbox"/> средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	2	
		<input type="checkbox"/> максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений).	3	
2.3. Творческие работы	Креативность в выполнении Практических заданий	<input type="checkbox"/> начальный уровень развития креативности ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);	1	Наблюдение в процессе репетиций.
		<input type="checkbox"/> репродуктивный уровень (выполняет практические задания с элементами творчества);	2	

		<input type="checkbox"/> творческий зень (выполняет стические задания с ментами творчества).	3	
--	--	--	---	--

Пояснение

1-я группа показателей

подготовка ребенка. Она включает:

- теоретические знания по программе (то, что обычно определяется выражением

« Дети должны знать»;

владение специальной терминологией по тематике программы (т.е. набор основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета).

2-я группа показателей

Практическая подготовка ребенка.

Она включает:-практические умения и навыки, предусмотренные программой (то, что обычно определяется выражением « дети должны уметь»)

2.фестивали.

3. Концерты.

Учебно- тематический план.

№	Наименование дисциплины	Теория	Практика	Всего
1	Вводное	Введение в образовательную программу	Диагностика (по мере	
2	История, традиции и культура казачества	История казачества. Особенности быта, традиций, семейного уклада казачества. Заповеди, символы казачества: Герб, Знак. Традиционная одежда казачества: головные уборы, цвета погон, цвета шапок, чины и звания.	Посещение исторических музеев, музеев казачества, тематических выставок, презентаций. Комплекс специальных упражнений развития певческого голоса.	
	Казачье искусство, фольклор	Казачий фольклор - источник народной		

	и, обряды, ое народное чество..	ности. Знакомство с народным чеством, с особенностями словесного фклора: его поэтикой, динамикой, микой слов, образностью жений. Культура речи, поведения, риятие музыки. Устное народное чество: пословицы, поговорки, попевки. Песня – отражение народной жизни. ятие «народ», «творчество».		
3	Вокально-мбленое е	Техника безопасности - охрана са. Начальные знания и простейшие ительные ки: музыкальная азбука фольклора, на ая лексика, соединение слова с кением. Навыки правильной куляции, звукоизвлечения, дикции, цей от естественной манеры знесения слов, певческая установка зческое воспитание, низация исполнения. Знакомство с юм: четверти и восьмушки, ы. Освоение мэтра в музыке: шаг,	Индивидуальная та с народной и ньей песней. ьное и ансамбленое и народных и ных песен с целью дачи манеры лнения казачьей и детям.	
4	Сценическ ольклор.	Народно-певческая манера пения. итие музыкального слуха и певческого са. Пение в грудном регистре, «на опоре». ажнения на дыхание. Упражнения на ию, скороговорки. Работа над сольными ями. Понятие о сольном и ансамблевом и.	Элементы ьего танца.	
5	Обучение	Введение в мир фольклора. Работа над ическим образом, движением. Создание жественного образа. Постановка нсцен, хореографических разводок. ы, типы сценического движения. ошение движения и пения в процессе ты над вокальными зведениями. Выработка правильной,	работа над	

	всего	45									
--	-------	----	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. «Пение как вид музыкальной деятельности».

1.1. Тема: Понятие о сольном пении.

Теория: Объяснение темы. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении.

Практика Организация занятий с певцами-солистами. (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

1.2. Тема: Диагностика. ()

Теория: Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников..

1.3. Тема: Строение голосового аппарата. ()

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: Работа над вокальными навыками.

1.4. *Правила охраны детского голоса* ()

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практика: Соблюдение правил охраны детского голоса

1.5. *Тема: Вокально-певческая установка.* ()

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Практика: Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. *Тема: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.* ()

Теория: *Объяснение, показ.*

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 2. **Формирование детского голоса.**

2.1. *Тема: Звукообразование.*

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

Практика: Слуховой контроль за звукообразованием.

Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. *Тема: Певческое дыхание.* Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.

Практика: Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3 . *Тема: Дикция и артикуляция.*

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Правила орфоэпии.

Практика: Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

2.4. Тема: Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Теория: Упражнения на выразительность, мимику, жесты . Объяснение.

Практика: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения.

Практика: Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел 3.()

3.1. Тема: История, традиции и культура казачества. Знакомство с культурой и бытом казачьих семей. Казачье народное творчество

Теория: Объяснение темы. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса;

Практика: Презентации . Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе презентаций, прослушивания аудио и видеозаписей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе презентаций, прослушивания аудио- и видеозаписей. Анализ качества пения, как профессиональных исполнителей,

3.2. Тема: Знакомство с историей Донского казачества.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Презентация. Посещение выставки Посещение музея.

3.3. Тема: Казачьи песни песни. Слушание эстрадных песен. Разучивание и исполнение песен.

Теория: Объяснение содержания песни. Освоение жанра песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрасченности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Презентация песни. Пение песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение песни сольно и вокальным ансамблем. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

3. 4. **Тема:** Казачьи обряды.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Элементы хореографии . Театрализация песни. Разучивание движений.

Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Презентация. Концерт. Обсуждение своих впечатлений,

3. 5. **Тема:** Устное народное творчество..

Теория: Объяснение темы.

Практика: Подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива.

Методическое обеспечение.

1. Музыкальный зал;
2. Колонка, усилитель, ноутбуки 2 шт., микрофоны, (экран);
3. Музыкальные инструменты: баян, фортепиано, шумовые инструменты (бубны, ложки, трещетки т.д.);
4. Театральный фольклорный антураж: казачьи костюмы, костюмы ряженых, маски, предметы быта, простейшие декорации. создание архива народной казачьей культуры и фонотеки:

Презентации

Видео фильмы

Видео концерты
анализ и обработка собранного материала; .

Список используемой литературы

- 1. Асталенко. М.П., Донские казаки 1550-1920 гг., Ростов-на-Дону, 1992
- 2. Большой толковый словарь донского казачества. - М., 2003
- 3. Венков А.В. (отв. ред.), История донского казачества, - Ростов-на-Дону, 1992
- 4. Гегузин И.М., Влюбленный в песню, - Ростов на-Дону, 1974.
- 5. Екимов Б.П., Песни донских казаков, - Волгоград, 1982
- 6. Кравченко И., Песни донских казаков, - Сталинград, 1936.
- 7. Листопадов А.М., Песни донских казаков, - М., 1953.
- 8. Любимый край казачий. - Сост. А.Г. Пахомова. - Михайловка, 1995
- 9. Пивоваров А., Донские казачьи песни, - Новочеркасск, 1885.
- 10. Рокачев-Вешенский И.Я., Песни над Доном -. Ростов-на-Дону, 1980
- 11. Рокачев-Вешенский. И.Я. Песни станицы Вешенской -Ростов-на-Дону, 1990
- 12. Хмелевский К.Е., Демешина Е., История донского края, - Ростов-на-Дону. 1976
- Асталенко М.П. Донские казаки 1550-1920 гг. – Р-н-Д, 1992
- Венков А.В. История донского казачества. – Р-н-Д, 1992
- Гегузин И.М. Влюбленный в песню. – Р-н-Д, 1974
- Екимов Б.Н. Песни донских казаков. – Волгоград, 1982
- Листопадов А.М. Песни донских казаков. – М., 195

Интернет ресурсы.

Екатерина Квернадзе Е. «Базовое вокальное дыхание» <https://subcult.ru/literatura/novinki-literatura/8856-ekaterina-kvernadze-bazovoe-vokal-noe-dyhanie>

Основатель школы разножанрового вокала <http://www.impro.ooo/irina-tsukanova.html>

Сайт для музыкантов..ВОКАЛ. УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ.КНИГИ. <http://aperock.ucoz.ru/load/24>

Вокализы https://vk.com/wall-34762452_59713