

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ЦЕНТР ПОМОЩИ ДЕТЯМ, ОСТАВШИМСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ,
«АЗОВСКИЙ ЦЕНТР ПОМОЩИ ДЕТЯМ»
346780, г. Азов, ул. Ленина, 79
тел. 8(86342) 5-40-48, тел/факс: 8(86342) 4-02-15
e-mail: dd_azov@rostobr.ru, detdom@azov.donpac.ru, <http://deticentrazov.ru>

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом
ГКУСО РО Азовский ЦПД

Протокол

от 31 августа 2023 № 3

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по
научно-методической работе
ГКУСО РО Азовский ЦПД



_____ М.В. Залужная
« 31 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГКУСО РО
Азовский ЦПД

_____ Байер Е.А.

Приказ

от 31 августа 2023 № 183

Программа

«Сотвори чудо»

(Дополнительная общеразвивающая для детей с ОВЗ)

Целевая группа: дети, оставшиеся без попечения родителей,
дети из замещающих семей

Срок реализации: 1 год
Автор: Демура С.П.
инструктор по труду

г. Азов
2023

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----------|
| 1. Паспорт программы..... | стр. 3-6 |
| 2. Пояснительная записка..... | стр. 7-9 |
| 3. Направленность программы..... | стр. 9 |
| 4. Цель и задачи программы..... | стр. 9 |
| 5. Возрастные характеристики..... | стр. 10 |
| 6. Сроки реализации программы..... | стр. 13 |
| 7. Формы и режим занятий..... | стр. 14 |
| 8. Ожидаемые результаты программы..... | стр. 15 |
| 9. Формы проведения итогов реализации программы..... | стр. 16 |
| 10. Учебный план..... | стр. 18 |
| 11. Литература..... | стр. 23 |
| 12. Приложения..... | стр.24 |

Паспорт программы

| | |
|---|--|
| Наименование программы | Программа дополнительная общеразвивающая «Сотвори чудо» |
| Направленность программы | Художественно-эстетическая |
| Вид программы | Авторская |
| Основания для разработки программы | <p>Ребёнок, приходящий в Центр помощи детям, чаще всего чувствует свою незащищённость, апатию. Художественное, эстетическое образование, являясь неотъемлемой частью всего педагогического процесса, в работе с детьми данной категории приобретает особую значимость, способствует проведению коррекционной работы в рамках программы.</p> <p>Включение художественно-эстетической деятельности в процесс социальной реабилитации педагогически и социально запущенных детей является актуально-значимым, ведь художественно-эстетическая деятельность тесно связана с трудовой. Опыт работы с данной категорией детей показывает, что они с большим желанием включаются в художественно-эстетическую деятельность, чем в учебную, это обусловлено тем, что психофизиологические основы для реализации данной деятельности у ребёнка формируются раньше, чем к другим видам. Ребёнок с раннего детства рисует, лепит, танцует и только в школьном возрасте, когда у него созревают определённые мозговые структуры, проявляет способности к другим видам деятельности. Однако, художественные навыки, развитые в детстве, будут положительно влиять на учебно-познавательную деятельность в целом.</p> <p>Художественно-эстетическая деятельность также благотворно влияет на психосоматику закомплексованного, неуверенного в себе ребёнка, оставшегося без попечения родителей. Рисование на ткани, лепка, создание продуктов творчества, украшение блюд – несут арт-терапевтический эффект, а значит в результате занятий у ребёнка будут формироваться адекватная самооценка, позитивный настрой, мотивация.</p> <p>Важное значение художественно-эстетическая деятельность имеет для детей с особыми образовательными потребностями. Развитие мелкой моторики кистей рук ребёнка через интерес к творчеству – приоритетная задача на занятиях. Чем лучше развита мелкая моторика, тем качественнее сформируются навыки речи, письма.</p> <p>Занятия кулинарией формируют бытовые навыки, дают базовые представления о здоровом питании, пище как жизненно важном элементе для организма, воспитывают культуру поведения, уважения к профессии повара, кулинара. Кулинарные занятия несут не только</p> |

| | |
|-------------------------|---|
| | <p>практическую значимость для будущего жизнеустройства и самостоятельного проживания, они развивают осязание, обоняние, это поможет ребёнку правильно ориентироваться в быту.</p> <p>Художественно-эстетическая коллективная деятельность имеет большие возможности использования её в качестве предпрофильной подготовки детей. Навыки и умения организовано работать над штучным или тиражируемым изделием, навыки общения и взаимодействия, а также индивидуальные роли в совместном мини-производстве, пригодятся детям, когда они станут полноценными членами профессиональных коллективов.</p> <p>В процессе эстетического воспитания формируются индивидуальные творческие способности, эстетический вкус. Сформированная эстетическая культура личности снимает противоречия между эмоциями и интеллектом, материальными и общественными, коллективными и индивидуальными чувствами и разумом.</p> <p>В силу разных обстоятельств многие дети до определения их в социальное учреждение были лишены возможности развития художественных навыков, поэтому данная программа в какой-то мере станет для них компенсационной.</p> |
| Автор | Демура Светлана Павловна, инструктор по труду. |
| Цель программы | Приобщение детей с ОВЗ к художественно-эстетической деятельности как средству формирования гармоничной и разносторонней личности через вовлечение в занятия творчеством. |
| Задачи программы | <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать интерес к ручному труду и творчеству. 2. Развивать мелкую моторику. 3. Развивать воображение, мышление, память, речь. 4. Развивать художественные навыки и творческие способности. 5. Развивать интеллектуальные способности. <p>Образовательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научить соблюдению техники безопасной работы на занятиях. 2. Научить владению художественными техниками батика, фриволите, изготовлению барельефов и художественной лепки. 3. Научить пользоваться инструментами и рациональному использованию материалов на занятиях. 4. Научить приготовлению блюд национальной кухни народов, проживающих на Дону. 5. Расширить кругозор и понятийные представления детей. 6. Научить детей с ОВЗ организовывать свой труд. <p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать культуру поведения в коллективе, предпрофессиональные навыки взаимодействия. 2. Воспитывать чувство ответственности за свой труд и труд |

| | |
|----------------------------------|---|
| | <p>товарищей.</p> <p>3. Способствовать формированию художественно-эстетического вкуса, индивидуальности.</p> <p>4. Приобщать к культуре своего народа и ценить достижения мировой культуры.</p> <p>5. Воспитывать эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства и творчества.</p> |
| Сроки реализации | 2023-2024 учебный год – 185 занятий . |
| Целевые индикаторы | <p>Программа реализуется с детьми сиротами, детьми, оставшимися без попечения родителей, детьми из замещающих семей в том числе с ОВЗ.</p> <p>Программа реализуется с детьми с сохранным интеллектом, с лёгким когнитивным расстройством интеллекта (лёгкая умственная отсталость, интеллектуальные нарушения). Других противопоказаний и ограничений нет.</p> <p>Программа «Сотвори чудо» разделена на 3 ступени.</p> <p>I ступень – Раздел «Художественная мастерская» для детей дошкольного, младшего школьного возраста, рассчитана на 46 часов.</p> <p>II ступень – Раздел «Художественная мастерская» для детей среднего школьного возраста, рассчитана на 48 часов.</p> <p>III ступень – Раздел «Художественная мастерская» для детей старшего школьного возраста, рассчитана на 61 час.</p> <p>Раздел «Национальные блюда» (кулинария) – 30 часов.</p> <p>Программа состоит из двух разделов: «Художественная мастерская» и «Национальные блюда».</p> |
| Планируемые результаты | <p>Для отслеживания эффективности реабилитационного процесса программы предусматривается проведение диагностической работы. Результаты мониторинга по каждому ребёнку вносятся в <i>Диагностическую карту</i> наблюдений за продуктивной деятельностью детей и имеют своё выражение в виде графиков, диаграмм, гистограмм.</p> <p>Результаты занятий с детьми могут быть представлены в форме выставок работ детей, открытых занятий, итоговых занятий, участия в конкурсах, марафонах, ярмарках и т.п.</p> <p>Дети поощряются дипломами, грамотами, устными благодарностями/материальными формами за добросовестное отношение к своему труду и помощь, оказанную товарищам, активность при участии в конкурсах художественно-эстетического направления.</p> <p>По результатам учебного года лучшие воспитанники награждаются на итоговой линейке благодарностями.</p> |
| Основные риски | Ограниченное количество времени ребёнка в социальном учреждении, быстрое определение в замещающие семьи (кровные, восстановленные). |
| Формы и структура занятий | <p>Формы организации деятельности на занятии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • индивидуальная, • групповая, • фронтальная, |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • совместная деятельность с воспитателем, специалистами учреждения – создание предметно-развивающей среды. <p>Структура занятия:</p> <p>1. <u>Подготовительная часть.</u> Введение, объяснение задач занятия, нейрозарядка, начало работы, подготовка рабочего места, актуализация правил техники безопасности, отбор и подготовка необходимых материалов.</p> <p>2. <u>Основная часть.</u> Работа по теме. Изучение инструкций, изготовление изделий.</p> <p>3. <u>Заключительная часть.</u> Рефлексия занятия (вербальная): успехи и достижения, над чем необходимо ещё потрудиться. Обсуждение допущенных ошибок. Доработка изделий и устранение выявленных ошибок, до полного преодоления трудностей. Стимулирование к дальнейшему труду через рейтинг (отображение достижений на тактильном и визуальном полотне).</p> |
| <p>Мониторинг реализации программы</p> | <p>Критерии эффективности результатов.</p> <p>Результаты могут быть представлены в форме коллективных выставок работ детей, открытых занятий, итоговых занятий, участия в конкурсах, марафонах, ярмарках.</p> <p>Диагностика уровня творческих способностей воспитанника проводится по методике Э. П. Торренса на творческое мышление (адаптированный и стандартизированный тест Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щebro). Тест «Свобода ассоциаций», тест «Музыкально-образная графика» (Креативный ребёнок: Диагностика общих художественных и творческих способностей, Ростов н/Д, 2006 г.). Тестирование по кулинарии может проводиться в виде опросника или викторины. Периоды тестирования: начало учебного года, конец учебного года.</p> |

Пояснительная записка

Вид программы – авторская.

Новизна данной программы, педагогическая целесообразность.

В результате процессов, происходящий в современном обществе, складывается новый социальный заказ, а именно – формирование творческой, социально адаптированной личности. Страна нуждается в думающих, инициативных гражданах, способных выполнять творчески любой вид деятельности. Это обуславливает новые требования к учебно-воспитательному процессу, целью которого должно стать развитие индивидуальности, повышение интеллектуального потенциала каждого человека. Общество испытывает потребность в личности нового типа – творчески активной, свободно мыслящей, данный вектор будет возрастать по мере развития и совершенствования социально-экономических условий. В этом направлении уже произошли изменения, так, Президент РФ подписал указ, позволяющий бесплатно получить второе высшее образование в области искусства по творческим специальностям. Это даст новые возможности переквалификации заинтересованным гражданам.

Ребёнок, приходящий в Центр помощи детям, чаще всего чувствует свою незащищённость, апатию. Художественное, эстетическое образование, являясь неотъемлемой частью всего педагогического процесса, в работе с детьми данной категории приобретает особую значимость, способствует проведению коррекционной работы в рамках программы.

Включение художественно-эстетической деятельности в процесс социальной реабилитации педагогически и социально запущенных детей является актуально-значимым, ведь художественно-эстетическая деятельность тесно связана с трудовой. Художественно-эстетическая деятельность привлекает детей конкретными результатами. В процессе работы ребёнок получает новые знания о форме, цвете, величине, пространственных отношениях, о различных свойствах предметов, знакомится с новыми инструментами, материалами, необходимыми для работы. Ребёнок осваивает технологические приёмы росписи ткани, кружевоплетения, работы с гипсовыми смесями, приготовлению и украшению блюд, и тематическому оформлению учебного кабинета, учится следовать инструкции, правилу, а это в свою очередь воспитывает в нём усидчивость, аккуратность, терпение, трудолюбие, потребность доводить начатое до конца. За время обучения у детей с ОВЗ развиваются психические процессы, формируются практические навыки и умения, необходимые в

других сферах жизни. Дети с ОВЗ со временем убеждаются в необходимости приобретения таких знаний, умений и навыков, для этого их надо заинтересовать, открыть им возможности и показать доступность овладения новыми практическими знаниями. Чтобы развить интерес у детей к художественно-эстетической деятельности предлагаются к изучению такие её виды как: роспись ткани, барельеф и художественная лепка, фриволите, изготовление цветов из холодного фарфора, украшение кулинарных изделий и приготовление самого блюда, а также украшение учебного кабинета на заданную тему. Сформированная эстетическая культура личности снимает противоречия между эмоциями (лимбическая система – развивается одной из первых) и интеллектом (формируется в процессе развития), материальными и общественными, коллективными и индивидуальными чувствами и разумом.

Новизной данной программы можно считать интеграцию в художественно-эстетическую деятельность приёмов нейрпсихологии, являющейся здоровьесберегающей технологией, и использования на занятиях нейрозарядки с детьми до 11 лет, детьми с ОВЗ. Нейрозарядка – это система упражнений, в основе которой заложены знания об активизации и гармонизации работы мозга. Учитывая свойство его пластичности, можно своевременно добиваться продуктивности работы психических процессов и помочь ребёнку более легко осваивать инструкции. Также, такой вид деятельности, например, фриволите, в котором одновременно задействованы обе руки при плетении узлов, будут способствовать обмену информацией между обоими полушариями мозга. Сбор и сортировку материалов для творчества в коробки также можно рассматривать как нейроупражнение, когда дети собирают предметы обеими руками, либо левой, правой рукой поочередно через условную линию середины тела.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Современный человек – это универсал, способный быстро обучаться, погружаться в проблемные задачи и уметь их решать. Человеку, у которого имеется творческий подход к решению проблемных ситуаций, будет проще организовать свой быт, иметь уважение в рабочем коллективе, и даже найти возможность дополнительного заработка. Получив знания, умения, навыки по дополнительной общеразвивающей программе, выпускники со сформированными эстетическими взглядами и представлениями смогут грамотно обустроить свой быт, создав уютную атмосферу в доме, будут стараться окружать себя красивыми и функциональными предметами, с любовью относиться к произведениям искусства и творчества.

В дальнейшем, выбрав творческую профессию (художник, дизайнер), или связанную с воспитанием и развитием детей средствами искусства, и творчества (педагог в художественной школе, арттерапевт, педагог

дополнительного образования и т.п.), некоторые выпускники, имеющие художественные способности выше среднего уровня, смогут самореализоваться и саморазвиться. А тем детям, которые в будущем поступят в другие образовательные организации, занятия станут базой в приобретении опыта профессиональной подготовки и взаимодействия в рабочем коллективе.

В последние несколько лет актуальной и востребованной становится «самозанятость». Статус самозанятого открывает возможность легального получения дохода гражданами, которые имеют профессиональные навыки в разных сферах профессиональной деятельности, но не устроены на предприятия. Также занятия по программе в некоторой мере включают в её содержание принцип устройства мелкого производства, мини-цеха по изготовлению сувениров из гипсовой смеси. Изделия, изготовленные серийно и в условиях коллективной работы, при личном вкладе в процесс каждого участника эксперимента, будут характеризоваться единым технологичным принципом производства, иметь однотипные художественные черты, при этом будет налажена их массовость почти как на предприятии. Таким образом, ребёнок, привлечённый к ремесленному производству, сможет «прощупать» и прочувствовать сможет ли он в будущем, став взрослым, работать независимо, как самозанятые, отвечать за все рабочие процессы сам или ему необходима налаженная работа в коллективе.

2.1. Направленность программы – художественно-эстетическая.

2.2. Цель и задачи программы.

Приобщение детей с ОВЗ к художественно-эстетической деятельности, труду и культурным традициям донского края как средству формирования гармоничной и разносторонней личности через вовлечение в занятия творчеством.

Задачи программы:

Развивающие:

1. Развивать интерес к ручному труду и творчеству.
2. Развивать мелкую моторику.
3. Развивать воображение, мышление, память, речь.
4. Развивать художественные навыки и творческие способности.
5. Развивать интеллектуальные способности.
6. Развивать трудовые навыки.
7. Развивать мелкую моторику пальцев рук.
8. Развивать творческое мышление.

Образовательные:

1. Научить соблюдению техники безопасной работы на занятиях.
2. Научить владению художественными техниками батика, фриволите, изготовлению барельефов и художественной лепки, цветов из холодного фарфора.
3. Научить приготовлению кулинарных блюд в национальных традициях народов, проживающих на Дону.
4. Научить пользоваться инструментами и рациональному использованию материалов на занятиях.
5. Расширить кругозор и понятийные представления детей.
6. Научить детей с ОВЗ организовывать свой труд.

Воспитательные:

1. Формировать культуру поведения в коллективе, предпрофессиональные навыки взаимодействия.
2. Воспитывать чувство ответственности за свой труд и труд товарищей.
3. Способствовать формированию художественно-эстетического вкуса, индивидуальности.
4. Приобщать к культуре своего народа и ценить достижения мировой культуры.
5. Воспитывать эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства и творчества.
6. Бережливо относиться к приготовленным блюдам, изделиям.

2.3. Возрастные характеристики

Программа реализуется с детьми-сиротами, детьми, оставшимися без попечения родителей, детьми из замещающих семей, детьми с сохранным интеллектом, с лёгким когнитивным расстройством интеллекта (лёгкая умственная отсталость, интеллектуальные нарушения). Других противопоказаний и ограничений нет. Возраст воспитанников 5-17 лет.

Возраст 5-6 лет - это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребёнка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные качества, формируется образ «Я», половая идентификация. В этом возрасте дети имеют представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам. Важным показателем этого возраста 5-6 лет является оценочное

отношение ребёнка к себе и другим. Дети могут критически относиться к некоторым своим недостаткам, могут давать личностные характеристики своим сверстникам, подмечать отношения между взрослыми или взрослым и ребенком. 90% всех черт личности ребёнка закладывается в возрасте 5-6 лет. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем.

Ведущая потребность в этом возрасте – потребность в общении и творческая активность. Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речи и неречевых средств (жестов, мимики). Творческая активность проявляется во всех видах деятельности, необходимо создавать условия для развития у детей творческого потенциала. Ведущая деятельность – игра, в игровой деятельности дети уже могут распределять роли и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью. С 5 лет ребёнок начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера. В 5-6 лет ребёнок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребёнок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В познавательной деятельности продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины. Дети называют не только основные цвета, но и их оттенки, знают формы. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Лучшим способом получить именно научную информацию является чтение детской энциклопедии, в которой четко, научно, доступным языком, ребенку описывается любая информация об окружающем мире. Ребёнок получит представление о космосе, древнем мире, человеческом теле, животных и растениях, странах, изобретениях и о многом другом.

Это период наивысших возможностей для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. В конце младшего школьного возраста (и позже) проявляются индивидуальные различия: среди детей психологами выделяются группы "теоретиков" или "мыслителей", которые легко решают учебные задачи в словесном плане, "практиков", которым нужна опора на наглядность и практические действия, и "художников" с ярким образным мышлением. У большинства детей *наблюдается относительное равновесие между разными видами мышления.*

3-4 класс — этап формирования детского коллектива. Появляются симпатии и антипатии. Проявляются требования к личностным качествам. Складывается детский коллектив. Чем более референта детская группа, тем больше ребёнок зависит от того, как его оценивают сверстники. В третьем -

четвёртом классе резкий поворот от интересов взрослого, к интересам сверстников (секреты, штабы, шифры и т. д.). *Эмоциональное развитие в младшем школьном возрасте. Неустойчивость поведения*, зависящего от эмоционального состояния ребёнка, осложняет как отношения с педагогом, так и коллективную работу детей на уроке. В эмоциональной жизни детей этого возраста изменяется, прежде всего, *содержательная сторона переживаний*. Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего, они импульсивны — склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина — потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения. Возрастной особенностью является и *общая недостаточность воли*: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и возможности. Нередко наблюдается капризность, упрямство. Обычная причина их — недостатки семейного воспитания. Ребёнок привык к тому, что все его желания и требования удовлетворялись, он ни в чём не видел отказа. Капризность и упрямство — своеобразная форма протеста ребёнка против тех твёрдых требований, которые ему предъявляет школа, против необходимости жертвовать тем, что хочется, во имя того, что надо.

В 7 лет, когда в нашей культуре ребёнок идет в школу, психические функции развиты в достаточной степени, чтобы ребёнок мог концентрировать свое внимание на одной задаче (то есть не отвлекаться на посторонние звуки и другие раздражители и продолжать слушать урок — ну в идеале))). Способность ребёнка к хранению и извлечению информации растёт, появляется *системность мышления*. Систематизация предметов (сериация) происходит интуитивно, то есть если ребёнок 5 лет объединял предметы по признакам опираясь на память (как научили), то к школьному возрасту этот процесс (в норме) не доставляет труда, ребёнок без труда отнесет предмет по признакам, свойствам и характеристикам в нужную группу. На этой стадии многие *действия уже перешли в разряд автоматических* (то есть ребёнку не нужно больше прикладывать усилий, чтобы читать или писать). *Автоматизмы*, это необходимый компонент для освоения практического навыка. В 7-11 лет меняется мышление, ребёнок уже может *осмысливать ситуацию более творчески, гибко*, а также *появляется способность осмысливать свои мысли* (мышление о мышлении) и действия в перспективе. Мышление становится более абстрактным, дети начинают понимать метафоры и двойное значение слов.

К 11 примерно годам ребёнок уже вполне *может регулировать свою эмоциональную сферу и поведенческие реакции*. Делает он это так, как принято в его окружении, с поправкой на правила группы, в которой находится. Нравственное развитие также связано с культурной средой, в которой растёт ребёнок. Все больше и больше происходит интеграция того, что такое «хорошо и что такое плохо» с опорой на мнение других людей. По мере всего перечисленного ребёнок растёт и развивается физически. Появляется *интерес к противоположному полу* – сексуальный и романтический, однако это только предвестники пубертатного периода, на этой стадии дети склонны придерживаться общению и дружбе в своей гендерной группе и дружить «стайками», хотя, несомненно есть и исключения.

Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. *Подростковый период считается «кризисным»*, такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребёнка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть *стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов*. Старший школьный возраст — 15-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития. Особое значение в юношеском возрасте приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств. Психическое развитие личности в юношеском возрасте тесно связано с обучением, трудовой деятельностью и усложнением общения со взрослыми. В связи с началом трудовой деятельности отношения между личностью и обществом значительно углубляются, что приводит к наиболее четкому пониманию своего места в жизни. Одна из характерных форм реакции подростка — желание освободиться от опеки или контроля взрослых

в основе подобных реакций обычно лежит утрированное, стремление к самоутверждению, достижению самостоятельности.

2.4. Срок реализации программы – 1 год.

1-й раздел – занятия «Творческая мастерская» - 155 часов.

2-й раздел – занятия по кулинарии «Национальные блюда» - 30 часов.

Всего 185 часов.

Программа «Сотвори чудо» делится на три ступени:

1 ступень -для детей дошкольного и младшего школьного возраста, рассчитана на 46 часов.

2 ступень – для детей среднего школьного возраста, рассчитана на 48 часов.

3 ступень – для детей старшего школьного возраста, рассчитана на 61 час, изготовление кулинарных блюд – 30 часов.

2.5. Формы и режим занятий.

Формы организации деятельности.

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная,
- совместная деятельность с воспитателем, специалистами учреждения – создание предметно-развивающей среды.

Режим занятия: продолжительность занятия – 40 минут.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий.

Занятия состоят из теории и практики. В теоретическом аспекте дети получают объём необходимых знаний по кулинарии, росписи тканей, работе с гипсовыми смесями, клеями, нитками, инструментами и приспособлениями для тиражирования изделий, обработки изделий, условиям использования и хранения изделий и т.д. Практическая деятельность направлена на овладение приёмами, способами, методами изготовления изделия по образцу репродуктивным способом, дополненному собственными идеями, собственно разработанному от начала и до конца.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности:

1. репродуктивные,
2. проблемные,
3. творческие (исследовательские).

Педагогические технологии и методы обучения: игровые технологии, артпедагогика, информационные технологии, репродуктивный метод, частично-поисковый метод, творческий (исследовательский).

Программа строится на следующих принципах:

1. От «простого к сложному».
2. Личностно-ориентированный подход в воспитании и обучении основам художественно-творческой деятельности (не торопить ребёнка с обдумыванием и ответом, принятием решения, оказывать индивидуальную помощь, поощрять уверенность в своих силах и возможностях, осторожно оценивать неудачи).
3. Добровольности и собственного желания, интереса ребёнка к определённому виду деятельности.
4. Предоставление ребёнку психологической поддержки, возможности отвлечься, отдохнуть.

Раздел программы «Художественная мастерская» ориентирован на развитие детского декоративно-прикладного творчества, формирование художественно-эстетической культуры, развития творческого мышления. В некоторых темах раздела присутствуют образы донской тематики: животные и растения, образы людей и их занятия.

Раздел программы «Национальные блюда» ориентирован на развитие кулинарных способностей и воспитание уважения к народам, проживающим в донском регионе. Раздел направлен на развитие базовых навыков самостоятельного проживания и заботы о своём организме, его питании. Большое внимание будет уделено эстетическому оформлению среды, в которой произведено и представлено кулинарное блюдо. На занятия по возможности будут приглашены представители национальных диаспор, проживающие в донском регионе, они расскажут детям об особенностях своих национальных культур, национальной кухне как части культуры. Также раздел направлен на профессиональное самоопределение воспитанников.

Содержание программы выбрано с учётом возможностей детей, проходящих реабилитацию в учреждении в условиях обучения и воспитания.

2.6. Ожидаемые результаты реализации Программы.

В процессе освоения данной программы формируются представления детей об искусстве, эстетике, творческой деятельности человека,

собственные творческие способности на основе природных задатков, запросов и интересов, с учётом своих склонностей и желаний.

Воспитанники, прошедшие полный курс обучения по программе,

должны знать:

- правила ТБ при работе с колющими и режущими инструментами и приспособлениями;
- приёмы ручной работы с различными материалами (бумагой, картоном, нитками), видами тканей, силиконовыми формами для отливок гипсовых изделий;
- принцип работы пластмассовыми челноками, кистями для росписи, тубами при выдавливании резерва для батика, художественными мастихинами и деревянными инструментами, работу с горячим воском, красителями;
- способ оценки затрат на материалы и оценку своего труда;
- свойства материалов;
- правила работы с утюгом, электроплитой, кухонной посудой и столовыми приборами;
- назначение разных видов посуды, столовых приборов;
- правила этикета за столом и культуру поведения;

уметь:

- организовать своё рабочее место в соответствии с правилами ТБ;
- выбрать необходимые материалы и инструменты;
- воплощать теоретические навыки в декоративно-прикладном творчестве;
- самостоятельно изготавливать изделие, декоративное панно;
- разрабатывать свои творческие идеи;
- правильно смешивать цвета красок, подбирать их сочетания;
- проявлять индивидуальность, самостоятельность;
- осуществлять мелкий ремонт изделий с использованием штопальных игл, нитей, клеёв;
- изготавливать элементарные схемы, составлять план последовательности изготовления изделия;
- правильно и красиво сервировать стол, использовать тематическое направление праздника;
- приготовить праздничное блюдо.

2.7. Формы проведения итогов реализации Программы.

Критерии эффективности результатов.

Результаты могут быть представлены в форме коллективных выставок работ детей, открытых занятий, итоговых занятий, участия в конкурсах, марафонах, ярмарках.

За добросовестное отношение к делу и положительные результаты своего труда получают словесное одобрение и поощрение), и материальные формы вознаграждения. По результатам учебного года лучшие воспитанники на итоговой линейке лучшие воспитанники награждаются Благодарностями.

Диагностика общих художественных и творческих способностей воспитанников младшего школьного возраста проводится по методике Э. П. Торренса на творческое мышление (тест адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щebro). Средний школьный возраст диагностируется по методике «Музыкально-образной графики». Диагностика воспитанников старшего школьного возраста проводится по методике «Свобода ассоциаций» с использованием рисунков А.Н. Фанталова (источник: Креативный ребёнок: Диагностика и развитие творческих способностей, Ростов н/Д, 2004 г.).

3. Учебный план работы

| Раздел | Возрастные ступени | Диагностика | Теория | Практика | Всего часов |
|------------------------------------|--|-------------|--------------|---------------|---------------|
| «Художественная мастерская» | 1-я ступень (дошкольный, младший школьный возраст) | 2 | 7 | 37 | 46 ч. |
| | 2-я ступень (средний школьный возраст) | 2 | 7 | 39 | 48 ч. |
| | 3-я ступень (старший школьный возраст) | 2 | 4 | 55 | 61ч. |
| | Итого по разделу | 6 ч. | 18 ч. | 131 ч. | 155 ч. |
| «Национальные блюда» | Кулинария (старший школьный возраст) | 2 | 3 | 25 | 30 ч. |
| | Всего | 8 ч. | 21 ч. | 156 ч. | 185 ч. |

| № п/п | Наименование разделов и тем | Теория | Практика | Всего |
|---|---|-------------|--------------|-------------------------|
| ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ | | | | |
| Раздел «Художественная мастерская», 46 часов (2 ч. Д.) | | | | |
| «Батик» - 15 часов | | | | |
| 1. | Вводная диагностика. | - | - | 1 |
| 2. | Вводное занятие. Т/Б | 1 | - | 1 |
| 3. | История искусства росписи ткани. Техника холодного батика. | 1 | - | 1 |
| 4. | Ознакомление с приёмами работы красками «Батик». | | 1 | 1 |
| 5. | Перенос эскиза цветка на ткань. | - | 1 | 1 |
| 6. | Работа контурным средством. | - | 1 | 1 |
| 7. | Роспись батика «Цветок лотоса». | - | 3 | 3 |
| 8. | Перенос эскиза цветка лотоса на ткань. | - | 1 | 1 |
| 9. | Работа контурным средством. | - | 1 | 1 |
| 10. | Роспись батика «Лотос». | - | 3 | 3 |
| 11. | Коррекция и оформление работы. | - | 2 | 2 |
| | Диагностика: 1 ч. | 2 ч. | 13 ч. | Всего: 15 ч. |
| «Художественная лепка» - 15 часов | | | | |
| 11. | Ознакомительное занятие. История художественной лепки. Т/Б. | 1 | - | 1 |
| 12. | Ознакомление с приемами лепки, использовании штампов. | 1 | - | 1 |
| 13. | Создание макета камня для аромамасла из пластилина. | - | 2 | 2 |
| 14. | Изготовление камней для ароматных масел из массы. | - | 1 | 1 |
| 15. | Роспись камней акриловыми красками. | - | 1 | 1 |
| 15. | Разработка цветов из пластилина. | - | 1 | 1 |
| 16. | Изготовление цветов из массы для миниатюры. | - | 3 | 3 |
| 17. | Создание макета рыбы из пластилина | - | 1 | 1 |
| 18. | Изготовление барельефа «Донская рыба». | - | 3 | 3 |
| 19. | Роспись барельефа. | - | 1 | 1 |
| | | 2 ч. | 13 ч. | Всего: 15 ч. |
| «Художественный барельеф» - 11 часов | | | | |

| | | | | |
|---|--|-------------|--------------|---------------------|
| 22. | Ознакомительное занятие. История искусства барельефа. Приёмы работы инструментами. | 1 | - | 1 |
| 23. | Разработка эскиза барельефа «Натюрморт фруктами» | - | 2 | 2 |
| 24. | Изготовление барельефа «Натюрморт с фруктами». | - | 5 | 5 |
| 25. | Роспись натюрморта акриловыми красками. | - | 3 | 3 |
| 26. | Итоговая диагностика. | - | - | 1 |
| | Диагностика: 1 ч. | 1 ч. | 10 ч. | Всего: 11 ч. |
| Запланированные экскурсии, выставки – 3 часа | | | | |
| 27. | Экскурсия в Азовский археолого-краеведческий музей, тема «Керамика» | 1 | - | 1 |
| 28. | Экскурсия в выставочный зал «Меценат». Тема: «Художники Дона». | 1 | - | 1 |
| 29. | Итоговая выставка работ. | - | 1 | 1 |
| | | 2 ч. | 1 ч. | Всего: 3 ч. |

| № п/п | Наименование разделов и тем | Теория | Практика | Всего |
|---|--|--------|----------|-------|
| ВТОРАЯ СТУПЕНЬ | | | | |
| Раздел «Художественная мастерская», 48 часов | | | | |
| «Батик» - 18 часов | | | | |
| 1. | Вводная диагностика. | - | - | 1 |
| 2. | Вводное занятие. Т/Б | 1 | - | 1 |
| 3. | История искусства росписи ткани. Техника холодного батика. | 1 | - | 1 |
| 4. | Ознакомление с приёмами работы красками «Батик». | | 1 | 1 |
| 5. | Перенос эскиза цветка ириса на ткань. | - | 1 | 1 |
| 6. | Работа контурным средством. | - | 1 | 1 |
| 7. | Роспись батика «Ирисы». | - | 3 | 3 |
| 8. | Перенос эскиза цветка розы на ткань. | - | 1 | 1 |
| 9. | Работа контурным средством. | - | 1 | 1 |

| | | | | |
|---|--|-------------|--------------|-------------------------|
| 10. | Роспись батика «Розы». | - | 3 | 3 |
| 11. | Перенос эскиза «Морской пейзаж» на ткань. | - | 1 | 1 |
| 12. | Роспись батика «Морской пейзаж» в холодной и горячей техниках. | - | 4 | 4 |
| | Диагностика: 1 ч. | 2 ч. | 16 | Всего: 18 ч. |
| «Художественная лепка» - 7 часов | | | | |
| 13. | Ознакомительное занятие. Т/Б. | 1 | - | 1 |
| 14. | Ознакомление с приемами лепки, использовании штампов и инструментов. | 1 | - | 1 |
| 15. | Изготовление барельефа «Птицы». | - | 4 | 4 |
| 16. | Роспись барельефа «Птицы». | - | 1 | 1 |
| | | 2 ч. | 5 ч. | Всего: 7 ч. |
| «Художественный барельеф» - 8 часов | | | | |
| 17. | Ознакомительное занятие. Приёмы работы. | 1 | - | 1 |
| 18. | Разработка эскиза барельефа «Натюрморт с рыбой» | - | 1 | 1 |
| 19. | Изготовление барельефа «Натюрморт с рыбой». | - | 4 | 4 |
| 20. | Роспись натюрморта акриловыми красками. | - | 2 | 2 |
| | | 1 ч. | 7 ч. | Всего: 8 ч. |
| «Фриволите» - 11 часов | | | | |
| 21. | Ознакомительное занятие. Приёмы работы челноками. Чтение схем. | 1 | - | 1 |
| 22. | Выполнение узоров из колец одним челноком. | - | 2 | 2 |
| 23. | Выполнение узоров из дуг и колец двумя челноками. | - | 2 | 2 |
| 24. | Плетение розетки, салфетки. | - | 4 | 4 |
| 25. | Плетение браслета. | - | 2 | 2 |
| 26. | Итоговая диагностика. | - | - | 1 |
| | Диагностика: 1 ч. | 1 ч. | 10 ч. | Всего: 11 ч. |
| Запланированные экскурсии, выставки – 2 часа | | | | |
| 26. | Экскурсия в выставочный зал | 1 | - | 1 |

| | | | | |
|-----|---|-----------------|-------------|--------------------|
| | «Меценат», тема «Батик. Нестандартные рисования». | «Батик. приёмы» | | |
| 27. | Итоговая выставка работ | - | 1 | 1 |
| | | 1 ч. | 1 ч. | Всего: 2 ч. |

| № п/п | Наименование разделов и тем | Теория | Практика | Всего |
|---|--|-------------|--------------|---------------------|
| ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ | | | | |
| Раздел «Художественная мастерская», 61 час | | | | |
| «Батик» - 20 часов | | | | |
| 1. | Вводная диагностика. | - | - | 1 |
| 2. | Вводное занятие. Т/Б | 1 | - | 1 |
| 4. | Ознакомление с приёмами работы красками «Батик». | | 1 | 1 |
| 5. | Перенос эскиза цветка пиона на ткань. | - | 1 | 1 |
| 6. | Работа контурным средством. | - | 1 | 1 |
| 7. | Роспись батика «Пионы». | - | 3 | 3 |
| 8. | Перенос эскиза «Весна на Дону» на ткань. | - | 1 | 1 |
| 9. | Работа контурным средством. | - | 1 | 1 |
| 10. | Роспись батика «Весна на Дону». | - | 5 | 5 |
| 11. | Перенос эскиза «Победа» на ткань. | - | 1 | 1 |
| 12. | Роспись батика «Победа» в холодной и горячей техниках. | - | 5 | 5 |
| | Диагностика: 1 ч. | 1 ч. | 19 ч. | Всего: 20 ч. |
| «Художественный барельеф» - 16 часов | | | | |
| 13. | Ознакомительное занятие. Применение штампов и форм. | 1 | - | 1 |
| 14. | Изготовление барельефа «Натюрморт с цветами» | - | 4 | 4 |
| 15. | Роспись барельефа «Натюрморт с цветами» | - | 2 | 2 |
| 16. | Изготовление барельефа на свободную тему. | - | 3 | 3 |
| 17. | Роспись барельефа. | - | 1 | 1 |
| 18. | Изготовление барельефа в форме для гипса. Тиражирование. | - | 2 | 2 |
| 19. | Обработка барельефа. | - | 1 | 1 |
| 20. | Роспись барельефа. | - | 2 | 2 |

| | | | | |
|---|---|-------------|--------------|-------------------------|
| | | 1 ч. | 15 ч. | Всего: 16 ч. |
| «Фриволите» - 21 час | | | | |
| 21. | Способ плетения двумя челноками. | 1 | - | 1 |
| 21. | Плетение салфетки двумя челноками | - | 3 | 3 |
| 22. | Выполнение узоров из колец и дуг двумя челноками. | - | 3 | 3 |
| 23. | Плетение круглой розетки, салфетки. | - | 4 | 4 |
| 24. | Плетение нагрудного украшения. | - | 4 | 4 |
| 25. | Плетение украшения на ёлку. | - | 4 | 4 |
| 26. | Плетение украшения «Серьги с бисером». | - | 2 | 2 |
| 27. | Итоговая диагностика. | - | - | 1 |
| | Диагностика: 1 ч. | 1 ч. | 20 ч. | Всего: 21 ч. |
| Запланированные экскурсии, выставки – 2 часа | | | | |
| 28. | Экскурсия в Азовский археологический музей. Тема: «Скульптура». | 1 | - | 1 |
| 29. | Итоговая выставка работ | - | 1 | 1 |
| | | 1 ч. | 1 ч. | Всего: 2 ч. |

| № п/п | Наименование разделов и тем | Теория | Практика | Всего |
|--|--|---------------|-----------------|--------------|
| ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ | | | | |
| Раздел «Национальная кухня», 30 часов | | | | |
| Кулинария – 26 часов | | | | |
| 1. | Вводная диагностика | - | - | 1 |
| 2. | Вводное занятие. Т/Б | 1 | - | 1 |
| 3. | Ознакомление с видами посуды и кухонных принадлежностей. | | 1 | 1 |
| 4. | Сервировка стола к приходу гостей. | 1 | - | 1 |
| 5. | Донская уха. | - | 1 | 1 |
| 6. | Рыбы жареная по-ростовски. | - | 1 | 1 |
| 7. | Украинский борщ. | - | 1 | 1 |
| 8. | Котлеты по-украински. | - | 1 | 1 |
| 9. | Армянский амич. | - | 1 | 1 |
| 10. | Армянская гата. | - | 1 | 1 |

| | | | | |
|---|---|-------------|--------------|-------------------------|
| 11. | Узбекский плов. | - | 1 | 1 |
| 12. | Узбекские манты. | - | 1 | 1 |
| 13. | Чеченское блюдо «Сискал» | - | 1 | 1 |
| 14. | Азербайджанское печенье «Щекерчурек». | - | 1 | 1 |
| 15. | Кисель по-азербайджански | - | 1 | 1 |
| 16. | Оладьи кабачковые по-турецки | - | 1 | 1 |
| 17. | Бутерброды по-еврейски. | - | 1 | 1 |
| 18. | Сервировка стола к чаю. | 1 | - | 1 |
| 19. | Чай на травах. | - | 1 | 1 |
| 20. | Пасха по-белорусски. | - | 1 | 1 |
| 21. | Салат «Оливье». | - | 1 | 1 |
| 22. | Рыба, запечённая по-грузински. | - | 1 | 1 |
| 23. | Яблочный пирог «Русский» | - | 1 | 1 |
| 24. | Вареники русские. | - | 1 | 1 |
| 25. | Пирожки с картофельным пюре. | - | 1 | 1 |
| 26. | Сосиски в тесте. | - | 1 | 1 |
| 27. | Салат «Цезарь» | - | 1 | 1 |
| 28. | Итоговая диагностика | - | - | 1 |
| | Диагностика: 2 ч. | 3 ч. | 23 ч. | Всего: 26 ч. |
| Запланированные экскурсии – 2 часа | | | | |
| 29. | Экскурсия в кафе. Тема: «Мастер-класс в «Сицилии»». | - | 1 | 1 |
| 30. | Экскурсия в гипермаркет | - | 1 | 1 |
| | | - | 2 ч. | Всего: 2 ч. |
| | Всего: | | | 185 |

алендарно-тематическое планирование

| Ступени | Темы | Количество часов | | | | | | | | | | | Всего |
|------------------------|--|------------------|-------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----------|-----------|
| | | | Д Т П | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | |
| | Диагностика (1,2,3 ступени обучения) | 8 | Д | 4 | | | | | | | | 4 | 8 |
| 1-я ступень | Батик | 15 | Т | 2 | | | | | | | | | 2 |
| | | | П | 4 | 5 | 4 | | | | | | | 13 |
| | Художественная лепка | 15 | Т | | | | 2 | | | | | | 2 |
| | | | П | | | | 4 | 5 | 4 | | | | 13 |
| | Художественный барельеф | 11 | Т | | | | | | | 1 | | | 1 |
| | | | П | | | | | | | 2 | 4 | 4 | 10 |
| Экскурсии, выставки | 3 | Т | | | 1 | | | | | | | 1 | |
| | | П | | | | | | 1 | | 1 | | 2 | |
| 2-я ступень | Батик | 18 | Т | 2 | | | | | | | | | 2 |
| | | | П | 3 | 7 | 6 | | | | | | | 16 |
| | Художественная лепка | 7 | Т | | | | 2 | | | | | | 2 |
| | | | П | | | | 5 | | | | | | 5 |
| | Художественный барельеф | 8 | Т | | | | | 1 | | | | | 1 |
| | | | П | | | | | 3 | 4 | | | | 7 |
| Фриволите | 11 | Т | | | | | | | 1 | | | 1 | |
| | | П | | | | | | | 2 | 4 | 4 | 10 | |
| Экскурсии, выставки | 2 | Т | | | 1 | | | | | | | 1 | |
| | | П | | | | | 1 | | | | | 1 | |
| 3-я ступень | Батик | 20 | Т | 1 | | | | | | | | | 1 |
| | | | П | 6 | 6 | 6 | | | | | | | 19 |
| | Художественный барельеф | 16 | Т | | | | 1 | | | | | | 1 |
| | | | П | | | | 5 | 5 | 5 | | | | 15 |
| | Фриволите | 21 | Т | | | | | | | 1 | | | 1 |
| | | | П | | | | | | | 7 | 7 | 6 | 20 |
| Национальная кухня | 26 | Т | 2 | | | | 1 | | | | | 3 | |
| | | П | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 23 | |
| Экскурсии | 2 | П | | | 1 | | | | | 1 | | 2 | |

Литература

1. Арт-терапия в работе с подростками. Вальдес Одриола, изд. «Владос» 2005 год.
2. Арт – всегда терапия. Ю. Красный, ООО Межрегиональный центр управления и политической консультации, Киев 2006 год.
3. Ваш ребёнок талантлив. А. И. Савенков, изд. «Академия» Ярославль 2002 год.
4. Всероссийский семинар «Опыт и проблемы реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями в системе социальной защиты населения». - Р-н-Д. 1997 г.
5. Возрастная психология –М.: Мухина В.С, Издательский центр «Академия», 1999.
6. «Батик. Глина. Дерево». Е.Э. Аллахвердова. «Астрель», 2001 год.
7. Дополнительное образование детей. А.В. Золотарёва, изд. «Академия развития» Ярославль 2004 год.
8. Занимательная педагогика народов, - М., Кузина Т.Ф., Батурина Г. И. 1999 г.
9. Девиантология. Е.В. Змановская, изд. «Академия развития» Ярославль 2004 год.
10. «Искусство. Творчество. Здоровье». /научно-методический журнал арт-терапии, арт-педагогике, арт-психологии и практической эстетики / Под редакцией Петрушина В., 2006 год.
11. Коллективное творчество младших школьников. А.И. Савенков, изд. «Академия» 2004 год.
12. Креативный ребёнок. Т.А. Барышева, В.А Шепалов и др., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2006 год.
13. Креативный ребёнок: Диагностика и развитие творческих способностей/серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Д: Феникс, 2004 г.
14. Методические основы преподавания ДПТ. С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А.В. Шушпанова, изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2006 год.
15. Роспись ткани. Учебно-методическое пособие. М.П. Данчук и М.И. Данчук, РГПУ 2005 год.
16. Русская кистевая роспись. В.С. Бадаев, ОАО «Типография № 9» М., изд. «Владос» 2004 год.
17. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Акатов Л. И. - М., 2004 г.
18. Типовые положения об образовательных учреждениях. Изд. «Астрель» Москва 2003 год.
19. Уроки по курсу технология. Е.Н. Перова, изд. «5 за знание» Москва 2006 год.
20. «Фриволите». Н.С. Курбатская, учебный курс, Москва, 1998 г.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ ОСНОВА ПРОГРАММЫ

1. Устав ГКУСО РО Азовского центра помощи детям.
2. Положение о внутреннем распорядке воспитанников Азовского ЦПД
3. Режим занятия воспитанников согласно графику работы кружков, клубов, секций.
4. Постановление Правительства РФ от 24 мая 2014 г. № 481 «О деятельности организации для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, и об устройстве в них детей, оставшихся без попечения родителей».
6. Локальные акты организации.
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 -14.
8. Областной закон РО от 14 ноября 2013 г. № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области».
9. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
10. Концепция дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
11. Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-2020 гг.
12. Письмо Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г № 06 1844 – Требования к программам дополнительного образования.
13. Закон о социальной защите инвалидов в РФ (Федеральный закон от 24 ноября 1995 г № 181 – ФЗ).

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ ПРОГРАММЫ

Метод музыкально-образной графики

Данный метод – вариант графического моделирования музыки, может быть применён в качестве средства определения уровня развития творческого воображения воспитанника.

Задание: воспитанникам предлагается под музыку, закрыв глаза, проводить на бумаге линии в соответствии с восприятием музыки, затем найти в этих линиях образы и обвести их карандашами разного цвета. Одна и та же линия может использоваться в создании нескольких образов.

Информация:

Теоретическое обоснование применения метода музыкально образной графики – эвристическая функция музыки, её способность мотивировать творческую деятельность и стимулировать процессы воображения у обучающихся.

Методика также может быть использована как средство изучения особенностей взаимодействия эмоций и воображения в детском возрасте (на основе сравнительного анализа линеограмм различных музыкальных текстов).

Результаты оцениваются по следующим показателям:

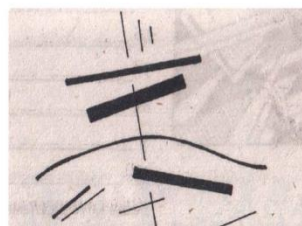
1. Эмоциональная выразительность линеограммы музыки (пример рисунок).
2. Количество образов.
3. Образная адаптивная гибкость (образные сферы).
4. Оригинальность (уникальность).
5. Сюжетная разработка.



Рис. Вариант линеограммы: «Моцарт и Сальери

Метод «Свобода ассоциаций»

Инструкция: перед вами несколько рисунков, которые можно истолковать неоднозначно. Вы должны непосредственно, без долгих размышлений дать рисунку несколько интерпретаций. Запишите свои толкования рядом с рисунком (рис. А.Н. Фанталова).



| | |
|-----|-------|
| 1. | _____ |
| 2. | _____ |
| 3. | _____ |
| 4. | _____ |
| 5. | _____ |
| 6. | _____ |
| 7. | _____ |
| 8. | _____ |
| 9. | _____ |
| 10. | _____ |
| 1. | _____ |
| 2. | _____ |
| 3. | _____ |
| 4. | _____ |
| 5. | _____ |
| 6. | _____ |
| 7. | _____ |
| 8. | _____ |
| 9. | _____ |
| 10. | _____ |

Тест «Свобода ассоциаций»

Тест «Свобода ассоциаций» обладает широкой информативностью и позволяет определить уровень развития способности к ассоциированию, визуальной креативности, способности к преобразованиям, в частности, гипотетичность и вариативность мышления.

Инструкция: «перед вами несколько рисунков, которые можно истолковать неоднозначно. Вы должны непосредственно, без долгих размышлений дать рисунку несколько интерпретаций. Запишите свои толкования рядом с рисунком (рис. А. Н. Фанталова).

Оценка результатов осуществляется по следующим показателям:

1. Количество вариантов (ассоциаций).
2. Оригинальность (уникальность).
3. Разнообразие стратегий (ассоциативные зоны).
4. Степень отдалённости ассоциаций.

После того, как воспитанник закончит записывать свои варианты ответов, можно привлечь его к устному толкованию рисунков, например, спросив его, какой именно элемент рисунка навёл его на ответ. Тем самым, вы проявите интерес к его визуализации образов.

Тест проводится несколько раз в течение учебного года, с другими подобными абстрагированными рисунками, причём методика проведения теста одинакова.

Невербальный тест Эллиса Пола Торренса

Субтест: «Закончи рисунок»

Тестовый материал:

* Тестовый бланк, состоящий из 10-ти квадратов, в которых изображены графические контуры различной формы.

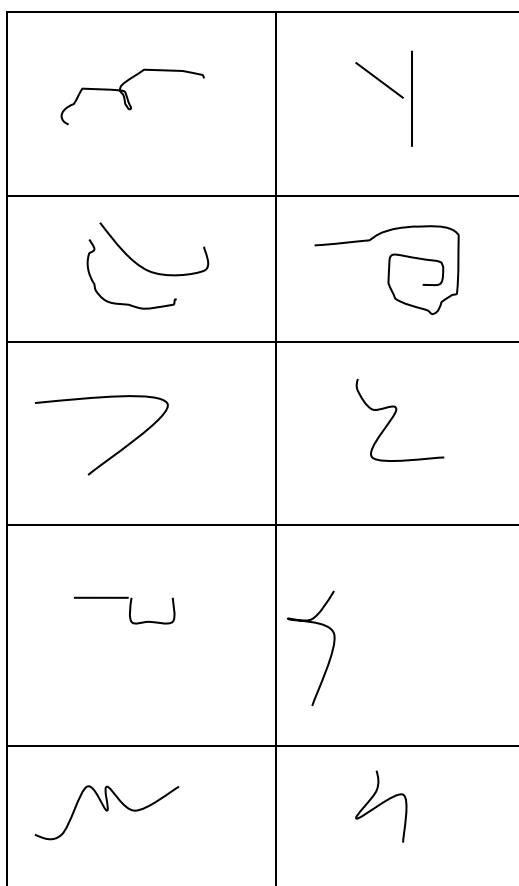
Стимульный материал:

* Простой карандаш.

Инструкция:

«На этих листах нарисованы незаконченные фигурки. Если добавить к ним линии, то получатся интересные предметы или сюжетные картинки. Постарайтесь придумать такие картинку или историю, которые никто больше придумать не может. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересные названия для каждой картинки и напишите его внизу этой картинки».

Если воспитанники огорчены тем, что не успевают закончить задание вовремя, скажите следующее: «Вы работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее». По истечении 10-ти минут выключите секундомер и остановите работу.



МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Данный раздел содержит методическое обеспечение программы, в которое входят методы обучения и воспитания, педагогические технологии, методики обучения ДПИ искусству, арт-педагогические упражнения (из литературных источников), а также методические рекомендации программы.

1. Педагогические технологии

Выделенные цели и задачи обусловили использование на занятиях следующих педагогических технологий:

- 1. Здоровьесберегающая** (Арт-терапия - М.С. Вальдес Одриола, М. Шевченко – идея развития и коррекции психотерапевтическими видами художественной деятельности, развитие креативных качеств (арт-педагогика)). Формирование личных санитарно-гигиенических навыков (способы защиты от источников утомляемости в среде (физ. паузы, зонирование в кабинете, уголки фитотерапии, отдых глаз на зелёном цвете каждые 20 мин; взгляд вдаль. Зрительно-сигнальные сюжеты. Использование методики Сытина о восприятии каждого пятого слова).
- 2. Педагогика сотрудничества** (Р. Штайнер – идея свободного выбора; В.Ф. Шаталов – идея «опорных сигналов»; П.М. Эрдниева – идея «крупных блоков»; актуализация личности ребёнка, гуманистическая ориентация воспитания, развитие творческих способностей ребёнка, возрождение национальных и культурных традиций, сочетание индивидуального и коллективного воспитания).
- 3. Игровая** (С.Л. Рубинштейн, Ж. Пиаже – терапевтическая функция игры, диагностическая функция игры, коммуникативная функция, самореализация ребёнка; имитационные, операционные, деловые, ролевые игры, способствующие усвоению общественного опыта).
- 4. Гуманно-личностная технология** (Ш.А. Амонашвили – становление, развитие и воспитание в ребёнке благородного человека путем раскрытия его личностных качеств; облагораживание души и сердца ребёнка; обеспечение условий для расширенного и углубленного усвоения знаний и умений; самовоспитание).
- 5. Технология творческого проектирования** (Д. Дьюи, П.С. Лернер – приобретение знаний в процессе планирования и выполнения, постепенно усложняющихся практических заданий – проектов; исследование проблемы; большой объём программного материала; повышенная степень сложности).
- 6. МАСПО** (методы активного социально-психологического обучения – идея совместного принятия решения на основе демократических процессов и принципов; ценность отношений взаимопомощи; готовность

вникнуть в проблему товарища, проявить внимание и заботу о нём (по К. Рудестаму) и т.д.).

7. Этнопедагогические технологии (изучение культуры народов через игру, посещение культурно-исторических мест Азова, участие в народных праздниках, ярмарках).

2. Методы обучения и воспитания (ИЯ. Лернер; М.Н. Скаткин). Методы применяются исходя из характера учебно-познавательной деятельности.

1. **Объяснительно-иллюстративный**. Обучающиеся получают знания из учебной или методической литературы в «готовом виде». Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, остаются в рамках репродуктивного мышления.

2. **Репродуктивный метод**. Деятельность обучающихся носит характер алгоритма, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях.

3. **Метод проблемного изложения**. Используя различные источники и средства, ставится проблема, формируется познавательная задача, а затем, раскрывается система доказательств, сравниваются точки зрения, различные подходы, демонстрируется способ решения задачи.

4. **Частично-поисковый или эвристический метод**. Обучающимися организуется активный поиск решения выдвинутых задач; процесс мышления приобретает продуктивный характер.

5. **Исследовательский метод**. После анализа материала, постановки проблем и задач, инструктажа, обучающиеся самостоятельно изучают литературу, источники, выполняют действия поискового характера.

Методы воспитания. Косвенное воздействие на обучающихся.

1. **Авансирование доверием** (А.С. Макаренко) - доверие даётся авансом ещё не окрепшей личности.

2. **Ситуация непринуждённой принуждённости** (Т.Е. Конникова) - актуализация уже имеющихся мотивов поведения в новых условиях.

3. **Ситуация свободного выбора** (О.С. Богданова, В.А. Караковский) - возможность сделать самостоятельный выбор поступка.

4. **Ситуация соотнесения** (Х.И. Лейметс) - предполагает оценку, принятие решения и поступка на основе уже имеющегося опыта, «Ты что, хуже?».

5. **Ситуация соревнования** (А.Н. Лутошкин) - желание быть лучше, волевое усилие и, как результат, достижение цели.

6. *Ситуация успеха* (О.С. Газман, В.А. Караковский) - поддержка коллектива или отдельного обучающегося; закрепление положительного в развитии.

7. *Ситуация творчества* (В.А. Караковский) - создание условий, в которых актуализируется выдумка, воображение, способность к импровизации обучающихся, умение выйти из нестандартной ситуации.

3. Методы воспитания по Рожкову М.И., Байбородовой Л.В.

Бинарные методы воспитания (предполагают выделение пар методов):

Интеллектуальная сфера: убеждения – самоубеждения;

Саморегуляция: коррекция - самокоррекция;

Волевая сфера: требование – упражнение;

Мотивационная сфера: стимулирование – мотивация;

Эмоциональная сфера: внушение – самовнушение;

Предметно-практическая: воспитывающие ситуации – социальные пробы;

Экзистенциальная сфера: метод дилемм – рефлексия.

4. Методы обучения творчеству (МОТ)

Метод эмпатии означает – «вживание» обучающегося в состояние другого объекта. Метод эмпатии вполне применим для «вселения» обучающихся в изучаемые объекты окружающего мира. Посредством чувственно-образных и мыслительных представлений обучающийся пытается «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать его.

Вживаясь в сущность цветка, дерева, железа и т.п., он учится не только воображать, но и рассуждать с точки зрения данного объекта. Пример вживания:

«Я цветок, колыхается мой тонкий стебель на лужайке. Меня греет солнышко, любят пчёлы и бабочки».

Подобные упражнения развивают способность мыслить и понимать явления с различных точек зрения.

Метод смыслового видения – это продолжение и углубление предыдущего метода. Концентрация обучающихся на объекте своего зрения, «любопытство» разума, позволяют им понять первопричину объекта, заключённую в нём сущность, идею.

Пример: продолжение размышления на тему: «Я цветок». «Я не простой цветок. У меня одного такие красивые фиолетово-розовые листья. Другие цветы не имеют таких оттенков».

Так, в непринуждённой обстановке, обучающийся познаёт физические, эстетические и другие свойства предметов и объектов.

Метод образного видения – эмоционально-образное исследование объекта внимания. Предлагается, например, глядя на число, фигуру, слово, знак или реальный объект, нарисовать увиденные в них образы, описать, на что они похожи.

Метод исследования. Выбирается объект исследования: природный, культурный, любой другой (лист дерева, ткань, краситель и т.п.). Обучающемуся предлагается самостоятельно исследовать заданный объект по плану:

1. Ставится цель исследования.
2. Определяется порядок работы.
3. Собираются факты об объекте.
4. Опыты, рисунки опытов, новые факты.
5. Возникшие вопросы и проблемы.
6. Версии ответов и гипотезы.
7. Рефлексивные суждения.
8. Выводы

Подобная алгоритмичная деятельность не отвергает обучающихся от творчества, а учит сопоставлять, ставить цель и планировать её достижение.

Метод символического видения заключается в отыскивании обучающимся связи между объектом и символом. После выяснения характера отношения символа и его объекта, например: голубь – символ мира; спираль - символ бесконечности. Обучающимся предлагается провести наблюдения за каким-либо объектом с целью увидеть и изобразить его символ в графической, знаковой или иной форме.

Метод придумывания – это способ создания неизвестного ранее обучающимся продукта в результате их определённых умственных действий, при помощи следующих приёмов:

- Замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта;

- Отыскания свойств объекта в иной среде;
- Изменение элемента изучаемого объекта и описания свойств нового, изменённого объекта

Метод гиперболизации – увеличивается или уменьшается объект познания, его элементы или качества. Надо придумать самое длинное слово, имеющее смысл; приготовить самый сладкий чай и самый солёный огурец. Можно использовать рекорды «Гиннеса», находящиеся на грани выхода из реальности в фантазию.

Метод фоторобота – фантазия человека создала существа, которых никогда не было на свете: весёлых гномов, грустных русалок.

Когда-то и робот был плодом человеческого воображения, а сейчас это реальность. Можно предложить воспитанникам по образцу фоторобота, которым пользуются криминалисты, разработать новую фруктоуборочную машину; существо у которого все части тела от разных животных.

Метод сравнения – применяется для сравнения версий разных обучающихся с версиями разных учёных. Предлагаются вопросы: всегда ли можно всё сравнить? Что значит сравнить?

Нужно предложить найти обучающимся то, что на их взгляд сравнению не подлежит и попытаться всё же их сравнить.

Метод прогнозирования – применяется к реальному планируемому процессу. Пример: предлагается исследовать шёлковую или ситцевую ткань, помещённую в раствор солёной воды, высушенную и натянутую на подрамник для нанесения краски. Как поведёт себя краска через минуту? Через год? Через сотню лет?

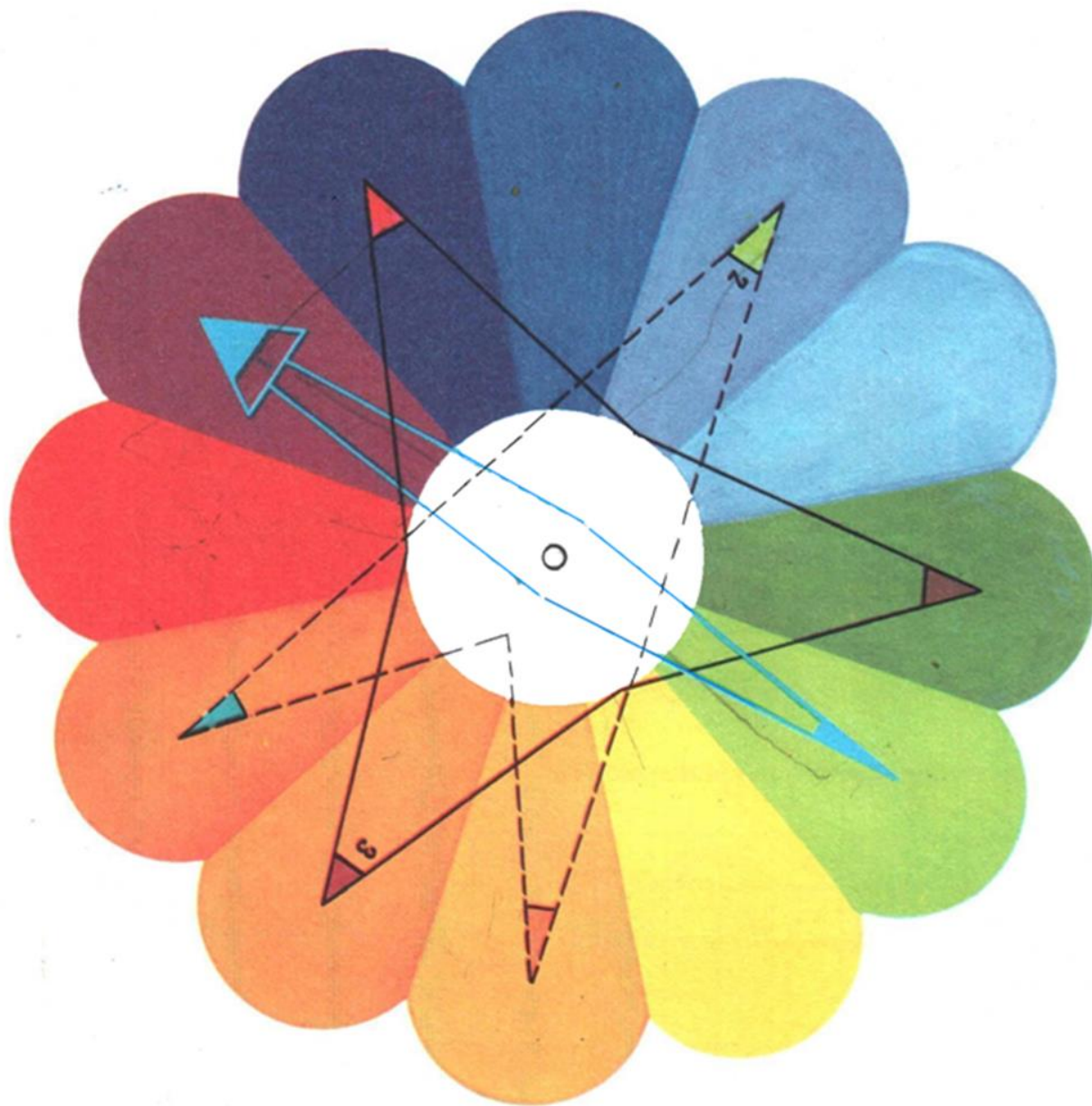
Обучающиеся, опираясь на собственные прогностические способности и прежние наблюдения, описывают происходящие с краской изменения.

Метод рефлексии – самый главный метод обучения творчеству, потому что образовательным результатом обучения является тот, который создан обучающимся. Очень важно, чтобы по прошествии времени: недели, месяца, года, обучающиеся могли объяснить, какое большое дело они сделали за этот период, какой большой успех; в чём была самая большая трудность; что собираюсь сделать в будущем.

Метод самооценки вытекает из итоговой рефлексии. Самооценка носит качественный и количественный характер.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ К ЗАНЯТИЯМ

Цветовой круг. Триада цветов.





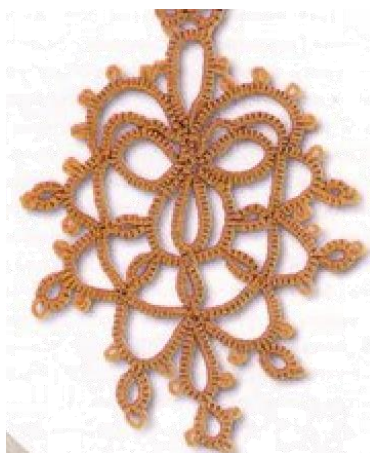
Холодный батик



Холодный батик

Родина батика – остров Ява в Индонезии. Батик с древних времён известен в Японии и Китае. В этих странах традиционно выполнялся горячий батик (роспись ткани, при которой контуры рисунка вскрывались горячим воском). Многие восточные царицы увлекались росписью ткани. Холодный батик был придуман уже в 20 веке. Мастера искусства батика развивают свои умения и создают варианты и способы батика, которые дают новые специфические эффекты на ткани: солевой, узелковый батик.

Картины, написанные красками, выглядят красочно, экспрессивно, напоминают живопись акварелью. Изделия, которые выполняют в этой технике – платки, платья, костюмы, сумочки, чехлы для мебели, картины, открытки и многое другое.



Фриволите

Фриволите – красивейший вид кружев пришёл в царскую Россию из Франции. До Франции фриволите было популярно во всей Европе, однако, родина его – Ближний Восток (Иран, Ирак). Фриволите плетётся челноками и тонкой нитью, намотанной на челнок. В России фриволите стало популярно благодаря Нине Сергеевне Курбатской. Она организовала школу фриволите в городе Химки ещё 30 лет назад. Имеет своих последователей. Кружевом фриволите можно украшать не только одежду, но также декорировать аксессуары одежды, предметы интерьера.



Барельеф



Художественная лепка

«Барельеф» – это вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над фоном, не более чем на половину объёма. Барельефы изготавливают из гипса. Гипс — это строительный материал в виде белого порошка. Современные барельефы изготавливаются из смесей на основе гипсовой шпатлёвки с добавлением клея ПВА.

Техника художественной лепки из шпатлёвочной смеси также относится к барельефу, но имеет другой принцип его создания. В отличие от классического барельефа, в лепке чаще используются пальцы рук, которыми художник создаёт завершённый элемент картины и приклеивает его на заданное место в картине. В классическом барельефе в первую очередь играют инструменты и приспособления. Изображение формируется изначально на плоскости.

Описание худ. техник к разделу «Художественная мастерская»

Описание к разделу «Национальная кухня»

(статья из источников Интернета)

Кухня Ростовской области и особенности казацкой кухни. Основным традиционным продуктом для казаков является рыба, из нее готовят разнообразные блюда: супы, запеченные пироги, рыбу запечённую, жаренную, засолённую. Другие распространенные продукты на столе, конечно, это мясо, дичь, фрукты и овощи, соленья, печеные блюда. Излюбленным напитком во все времена был квас и мед, который готовили с добавлением хмеля, пряностей. Нельзя не упомянуть широкое употребление молочных продуктов в казацкой кухне. Было несколько видов самого молока: топленое, квашенное, откидное. Молочными продуктами являлись творог, сметана и масло. На свадьбу – один из главных праздников, традиционно готовили круглик. Он представлял собой мясной пирог определенной формы. В дни празднеств стол казаков «ломился» от яств, было принято накормить всех гостей за столом. В числе других традиционных блюд были фаршированные поросята и запеченная дичь. К блюдам кухни Ростовской области можно смело отнести суп казачий, вареники по-донскому, рыбу под маринадом, борщ, суп-лапшу, конечно, казачью уху, запечённые яблоки. При этом, основными ингредиентами для супа казачьего являются баранина и пшено, для борща – перец болгарский, протертый вареный картофель, суп-лапша – пассированные помидоры, запеченные яблоки заполняют фаршем.

Если отойти от непосредственно казацкой кухни и взглянуть на современную национальную Кухню Ростовской области, стоит выделить наличие таких продуктов, как раки, пироги с индейкой, валеную рыбу различных видов, шашлыки, сало соленое. Сейчас в Ростове-на-Дону из первых блюд можно отведать солянку, борщ традиционный и постный, уху из различных видов рыбы, казачий суп, лапшу, щи, суп донской, окрошку на кефире. Из вторых блюд популярными являются рыба в различном виде, вареники с картошкой, вишней, запеченная утка, гуляш из говядины, голубцы традиционные и ленивые. Конечно, традиционной закуской являются донские раки, они продаются по всей области практически повсеместно. К закускам также относят консервированные синенькие, пироги с мясом. К современным традиционным десертам относят пряники донские. Напитки Ростовской области – это хлебный квас, морсы, компоты, травяные чаи. Блюда национальной кухни Ростовской Блюда национальной кухни

Ростовской области не смогут претендовать на статус «кулинарных изысков», но при этом они сытные и вкусные и ими можно накормить компанию любого размера. Традиционные блюда готовятся из продуктов реки Дон – рыбы, раков и выращенных на ростовских землях овощах, фруктах. Конечно, популярными и любимыми ростовчанами являются блюда из мяса, это и курица, и утка, и говядина. Отведать местную казацкую кухню можно и в самом Ростове-на-Дону, и городах области. Чтобы попробовать невероятно вкусные местные блюда, стоит сходить в «Атаманскую усадьбу», «Казачий курень», «Станицу Черкасскую», «Хлеб и сало», «Тихий Дон» в городе Ростов-на-Дону. Не стоит забывать, что грузинская, кавказская, азербайджанская кухни давно воспринимаются местными жителями как традиционные. Еду и заведения питания этих кухонь в городе множество. В целом, любые блюда в области невероятно вкусные, сытные и разнообразные. Можно смело устраивать гастрономический тур по региону.